

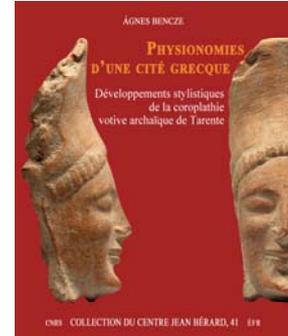
NOUVELLE PUBLICATION

Collection du Centre Jean Bérard :

41. BENCZE Á., *Physionomies d'une cité grecque : développements stylistiques de la coroplastie votive archaïque de Tarente.*

2013, 240 p., ill.

ISBN 978-2-918887-14-0 prix de vente € 30,00



ABSTRACT

Dès 1879 des milliers de terres-cuites figurées ont été découvertes sur les sites qu'occupaient dans l'antiquité les sanctuaires de Tarente. Malgré l'intérêt suscité par ces documents tant du point de vue artistique qu'iconographique, aucun classement exhaustif n'en avait jamais été tenté, alors qu'il s'agit du seul moyen de retracer l'histoire de cette production. On propose, donc, ici pour la première fois un catalogue systématique des types coroplastiques de l'époque archaïque, fondé sur l'examen direct des plus importantes collections de terres cuites tarentines.

La période choisie correspond, dans l'ensemble du monde grec, à une recherche des formes d'expression artistique caractérisée par la concurrence entre plusieurs styles communautaires ; dans ce cadre, on s'est intéressé principalement à définir les traits qui peuvent caractériser le langage formel d'une colonie italote telle que Tarente archaïque, à travers une classe de production quantitativement importante, susceptible de refléter les changements du goût d'une communauté. L'hypothèse d'une première phase éclectique qui aurait précédé l'émergence d'un véritable « style tarentin » est apparue comme une hypothèse de travail plausible, à partir de laquelle on a procédé à la reconnaissance des divers apports stylistiques extérieurs, qui contribuèrent, avant la fin de l'époque archaïque, à la naissance d'une culture artistique locale. A travers la reconnaissance des sources artistiques et de l'élaboration de la première forme « canonique » du type iconographique le plus important de la cité, celui du banqueteur couché, on est parvenu aussi à formuler une hypothèse concernant le culte, auquel il était lié.