

Sulle spalle dei *saccarii*

Le rappresentazioni di facchini e il trasporto di derrate nel porto di Ostia in epoca imperiale

Elena Martelli



BAR International Series 2467
2013

Published by

Archaeopress
Publishers of British Archaeological Reports
Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED
England
bar@archaeopress.com
www.archaeopress.com

BAR S2467

Sulle spalle dei saccarii Le rappresentazioni di facchini e il trasporto di derrate nel porto di Ostia in epoca imperiale

© Archaeopress and E Martelli 2013

ISBN 978 1 4073 1078 7

Printed in England by CMP (UK) Ltd

All BAR titles are available from:

Hadrian Books Ltd
122 Banbury Road
Oxford
OX2 7BP
England
www.hadrianbooks.co.uk

The current BAR catalogue with details of all titles in print, prices and means of payment is available free from Hadrian Books or may be downloaded from www.archaeopress.com

Sommario

Introduzione	1
I. I <i>saccarii</i>: identità sociale	4
I.1 I <i>saccarii</i> nel contesto ostiense	4
I.2 Rilievo professionale e sociale dei <i>saccarii</i>	7
I.3 Beni trasportati dai <i>saccarii</i> e i loro percorsi all'interno della città	12
I.4 Il processo di immagazzinamento e trasporto delle derrate alla luce dell'evidenza iconografica	15
II. Analisi dei <i>saccarii</i> in terracotta provenienti dai porti romani	22
II.1 Studi sulle statuette in terracotta	22
II.2 Origini e natura delle collezioni	23
II.3 Catalogo e la divisione in gruppi	25
II.4 Materiale e produzione	27
II.5 Interpretazione di alcuni elementi iconografici	28
II.6 Botteghe e segni d'identificazione	29
III. <i>Saccarii</i> fittili: il contesto e la datazione	30
III.1 Luoghi di rinvenimento	30
III.2 Datazione	31
IV. Ipotesi sulla funzione dei <i>saccarii</i> fittili e committenza	33
IV.1 La rappresentazione del <i>genius</i> dei <i>saccarii</i>	33
IV.2 La loro collocazione ad Ostia	38
CATALOGO	40
Gruppo 1	40
Gruppo 2	58
Gruppo 3	77
Gruppo 4	81
Gruppo 5	84
Gruppo 6	85
Gruppo 7	86
Gruppo 8	87
Non classificati	88
Conclusioni	92
Appendice I Il contesto di rinvenimento dei <i>saccarii</i> fittili provenienti dal Rione Terra a Pozzuoli (testo di Lucia Proietti)	93
Appendice II English text "Clay <i>saccarii</i> from Roman Ostia: a study on trade, social identity and cult"	96
Introduction	96
I. The workers' social identity	98
I.1 <i>Saccarii</i> in context	98
I.2 The social and working position of <i>saccarii</i> in Ostia	100
I.3 Goods transported by <i>saccarii</i>	103
I.4 Iconographical evidence related to the storage and transport of goods	104
II. Analysis of clay <i>saccarii</i> from Roman harbour towns	107
II.1 The study of clay figurines	107
II.2 Origins and nature of the collection	108
II.3 Division in groups	109
II.4 Material and productions	110
II.5 Interpretation of iconographical elements	111
II.6 Workshops and identification marks	111

III. Clay <i>saccarii</i>: context and dating	113
III.1 Contexts of recovery	113
III.2 Dating	114
IV. Clay <i>saccarii</i>: a hypothesis about their function	115
IV.1 The representation of the <i>genius</i> of the <i>saccarii</i>	115
IV.2 Their place in Ostia	118
Conclusion	120
Bibliografia	121
Tavole I-XIII	

Lista delle illustrazioni nel testo

Figura 1. *Saccarii* fittili n.inv.3261 e n.inv.3512 (fotografie Giulio Sanguinetti, Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia).

Figura 2. *Cippus terminalis* (CIL VI, 4417) che delimitava gli *ustrina saccariorum* nel secondo colombario di Vigna Codini a Roma (fotografia fornita da Daniele Manacorda).

Figura 3. Rilievo con *saccarii* (n.inv.3379) proveniente dalla necropoli dell'Isola Sacra (fotografia **C341** concessa da Elvira Angeloni, Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia).

Figura 4a. Via de'Molini nel punto in cui diventa sèmita dei Cippi (fotografia Elena Martelli).

Figura 4b. Ricostruzione di un *saccarius* che sale al secondo piano del Piccolo Mercato a Ostia (fotografia e ricostruzione Elena Martelli).

Figura 5. Rilievo del tagliapietre (n.inv.132) rinvenuto a Portus (immagine tratta da Zimmer 1982: 158, n. 81).

Figura 6. Particolare dell'affresco dell'Aula dei Menses a Ostia con personaggio di dimensioni minori che regge con la mano sinistra un oggetto a lisca di pesce (immagine tratta da Becatti 1961: tav. CLXXXVIII, fig. 58).

Figura 7. Particolare dell'affresco dell'Aula dei Menses a Ostia con *saccarius* che ha appena svuotato il sacco (immagine tratta da Becatti 1961: tav. CLXXXVIII, fig. 58).

Figura 8. Particolare dell'affresco con scena di misurazione della merce del larario ubicato nel giardino della Casa del Larario del Sarno a Pompei (immagine ICCD 80 N56701).

Figura 9. Contorniato rappresentante una scena di misurazione del grano (immagine tratta da Cohen 1868: VIII: 293, n. 201).

Figura 10. Rilievo con scena di scarico di una nave e controllo da parte di *tabularii* (immagine ICCD E36853/40549).

Figura 11. Roma, Museo Nazionale Romano. Particolare di sarcofago con scena cd. del cambiavalute (disegno Elena Martelli da Augenti 2008: 23, fig. 16).

Figura 12. Toronto, Royal Ontario Museum. Rilievo proveniente dall'area romana (n.inv. 959.17.30) con scena di misurazione del grano (immagine tratta da Zimmer 1982: 226, n.191).

Figura 13 a e b. Cattedrale di Salerno, rilievo rappresentante due *saccarii* che scendono da una *navis caudicaria* e iscrizione funeraria conservata sopra il rilievo (immagini concesse dal clero della Cattedrale di Salerno).

Figura 14. Roma, Ristorante San Romolo in Trastevere. Particolare del rilievo con scene di attività all'interno di un panificio (disegno Elena Martelli da Wilson-Schörle 2009: 103, fig.2).

Figura 15. Museo Civico Archeologico, Bologna. Rilievo rappresentante una serie di attività all'interno di un panificio (riproduzione dell'Archivio fotografico del Museo Civico Archeologico; Fr.Rom.1872, diap. 01075).

Figura 16. Particolare dell'affresco con amorini pescatori dalla Domus del Celio a Roma (disegno grafico Ana García).

Figura 17. Lucerna n.inv.2056 con la firma di *Annius Serapiodorus* (fotografia Giulio Sanguinetti, Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia).

Figura 18. Rilievo in marmo con *navis caudicaria* (n.inv.56425) rinvenuto ad Ostia presso la casa del Senatore Rosa (ora al Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano (rielaborazione grafica Elena Martelli da immagine archivio fotografico SSBAR-Roma; SAR 3717).

Figura 19. Meyzieu (Lione), Francia. Statuetta in bronzo con dedica al *genius aerar*[---] *Diarensium* (immagine tratta da Béal 2008: 173, fig. 4).

Figura 20. Schwarzenacker, Germania. Statuetta in bronzo rinvenuta all'interno di un edificio (immagine tratta da Ebnöther 2007: 187).

Figura 21, a, b e c. Portus, area chiamata campo Saline. a) Lato sinistro di base in marmo con raffigurazione di una *navis caudicaria*; b) cavità per la statua con due linee parallele incise; c) misure della base e della cavità.

Figura 22. Statua del *genius* dei *saccarii salarii* (ricostruzione Elena Martelli).

Figura 23. Pompei, cd. Bottega del Profumiere (VI,7,8), affresco della processione dei falegnami con trasporto di *ferculum* (n.inv.8991). Disegno grafico Ana García; immagine tratta da Borriello 2007: 144.

Figura 24. Catacomba di Domitilla, Cubicolo dei Pistores. Particolare con il trasporto del *ferculum* da parte dei *saccarii*. Disegno grafico Ana García, da acquarello Wilpert in Bisconti 2000: 298, b).

Figura 25. Statuette di trasportatori da Carteia, Spagna (immagine tratta da Vaquerizo Gil 2004: 13, tav. CXXXIII, D).

Figure 26 a e b. Selezione di *saccarii* fittili appartenenti al gruppo 1, fronte e retro (fotografie Giulio Sanguinetti, Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia; CD 188, 129-130).

Figura 27. Statuetta di *saccarius* (n.inv.4683) con testina fittile di Iside e bustino a forma di volto umano. L'immagine **B687** è stata fornita dall'Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia.

Figura 28 a e b. Selezione di *saccarii* fittili appartenenti al gruppo 2, fronte e retro (fotografie Giulio Sanguinetti, Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia; CD 188, 133-134).

Figura 29 a e b. Selezione di *saccarii* fittili appartenenti al gruppo 3, fronte e retro (fotografie Giulio Sanguinetti, Archivio fotografico, Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia; CD 188, 135-136).

Lista delle tabelle nel testo

Tabella 1. *Saccarii* fittili (integri e lacunosi) per gruppo.

Tabella 2. Altezze dei *saccarii* fittili integri provenienti da Ostia, Egnazia e Pozzuoli.

Tabella 3. Tratti distintivi dei *saccarii* fittili.

Tabella 4. Gruppo 1: condizioni, altezza, luogo e contesto di rinvenimento di ciascun *saccarius*.

Tabella 5. Gruppo 2: condizioni, altezza, luogo e contesto di rinvenimento di ciascun *saccarius*.

Tabella 6. Gruppo 3: condizioni, altezza, luogo e contesto di rinvenimento di ciascun *saccarius*.

Tabella 7. Gruppo 4: condizioni, altezza, luogo e contesto di rinvenimento di ciascun *saccarius*.

Tabella 8. Non classificati: condizioni, altezza, luogo e contesto di rinvenimento di ciascun *saccarius*.

Tabella 9. Distinctive features of clay *saccarii* for each group.

Lista delle fotografie nel Catalogo

Le fotografie riguardanti i gruppi 1, 2 e 3 e le statuette di *saccarii* **G1.2, G1.3, G1.4, G1.5, G1.8, G1.10, G2.1, G2.2, G2.3, G2.6, G3.1, G3.2 e G5.1** sono opera di Giulio Sanguinetti, Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia (CD 188, 98-128). **G2.7** è stata pubblicata in *Notizie degli scavi d'Antichità* 1911: 90-92.

G1.1 e G2.5 sono state tratte da Besques 1986: 71, tavola 62, b, d e f.

G6.1 è concessione del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Prot.n.34992).

G2.4 è stata fornita da Clementina Panella e Cinzia Vismara.

G2.9 e **G2.10** sono opera di Horst Getter e sono state fornite da Martin Maischberger, Berlin Staatliche Museum.

G2.14 è stata tratta da Frova 1973: tavola 197, n. 3.

G7.1 e **G8.1** sono fotografie di Lucia Proietti.

Le rimanenti fotografie sono di Elena Martelli. **G1.9** e **G2.11** sono realizzazioni grafiche di Ana García su precedenti disegni di Elena Martelli.

Le fotografie sono state rese omogenee, con uno sfondo trasparente, per coerenza redazionale.

Lista delle tavole

TAVOLA I.

Figura 1. Distribuzione dei *saccarii* fittili e delle iscrizioni riguardanti questi lavoratori portuali nel Mediterraneo.

TAVOLA II.

Figura 1. Cartina di Ostia con i percorsi dei *saccarii* (cartina base Becatti 1963, resa grafica Elena Martelli). La differente funzione degli edifici legati al commercio menzionati nel testo è evidenziata mediante diverse tonalità nella scala di grigio.

TAVOLA III.

Figura 1. Opera Nazionale Combattenti, Necropoli dell'Isola Sacra. Cartina base dell'area tratta da Helltula 2007: 436; fotografia della Tomba H proviene da Calza 1928: 146, fig. 7. Ricostruzione grafica Elena Martelli.

TAVOLA IV.

Figura 1. Ostia, Mosaico dell'Aula dei Mensores (immagine tratta da Becatti 1961: TAV. CLXXXVIII, 58).

Figura 2. Roma, Domus del Celio, Affresco degli Amorini Pescatori (disegno grafico Ana García; immagine tratta da Pavolini 2006b: 39, fig.16).

TAVOLA V.

Figure 1 e 2. Ostia, Nuovi Depositi. Etichetta in legno (n.inv.57166), fotografie Giulio Sanguinetti, Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica di Roma, Sede di Ostia.

Figura 3. Disegno dell'etichetta in legno (Maria Supino).

TAVOLA VI.

Figura 1. Catacomba di Domitilla, Cubicolo dei Pistoires. Scena di scarico di una nave da parte di tre *saccarii*. Disegno grafico vettoriale Ana García.

Figura 2. Ostia, necropoli di Porta Laurentina, colombario 30 o 31. Affresco dell'*Isis Giminiana* (CIL XIV, 2028; n.inv.79638). Disegno grafico vettoriale Ana García.

TAVOLA VII.

Figura 1. Distribuzione dei *saccarii* fittili in base al gruppo.

Figura 2. Distribuzione dei frammenti per tipo.

TAVOLA VIII.

Figura 1. Distribuzione dei *saccarii* fittili rinvenuti ad Ostia e Portus per gruppo e contesto di rinvenimento.

TAVOLA IX.

Figura 1. Iscrizione dei *saccarii salarii* rinvenuta nell'area cosiddetta Campo Saline a Portus (CIL XIV, 4285).

Figura 2. Fotografia della base dalla parte della dedica al *genius* dei *saccarii salarii* rinvenuta nell'area cosiddetta Campo Saline a Portus (n.inv.11855; CIL XIV, 4285).

Figura 3. Fotografia del retro della base.

TAVOLA X.

Figura 1. Cartina con i percorsi dei *saccarii*, la distribuzione delle statuette e la relazione tra i due dati (cartina base Becatti 1963, resa grafica Elena Martelli).

TAVOLA XI.

Figura 1. *Saccarii* che si muovono lungo l'asse via de'Molini/sèmite de'Cippi. Progetto Elena Martelli; ricostruzione grafica vettoriale Ana García.

TAVOLA XII.

Figura 1. Pozzuoli, Rione Terra. Rilievo ed elaborazione grafica dell'Insula VII (V. Imperatore- M. Mancini).

TAVOLA XIII.

Figure 1-4. Pozzuoli, Rione Terra. *Decumanus* (1-2) e pozzo (3-4) dove sono stati rinvenuti i due *saccarii* fittili. Fotografie Lucia Proietti.