

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΑΓΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΪΚΑ ΙΩΝΙΚΑ ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΑ.
Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ «ΕΝΔΕΔΥΜΕΝΟΥ» ΚΟΥΡΟΥ

Ένας από τους αντιπροσωπευτικότερους τύπους της αρχαϊκής ιωνικής κοροπλαστικής αποτελείται από τον λεγόμενο ενδεδυμένο κούρο. Αν η δημιουργία του εικονογραφικού τύπου μπορεί να αποδοθεί στην νότια Ιωνία, το πλαίσιο των παραγωγικών μονάδων που πρωτοστατούν στην πραγματοποίησή του, και ως μορφή αγαλματιδίου και ως πλαστικό αγγείο, παρουσιάζεται σίγουρα περισσότερο περίπλοκο και διαρθρωμένο, με την παρουσία κέντρων προώθησης εικονογραφικών και τεχνοτροπικών προτύπων, τόπων ανεύρεσης των πρώτων υλών, «ateliers créateurs», «ateliers dérivatifs», «régions stylistiques», τόπων κυκλοφορίας του τελικού προϊόντος και κέντρα τοπικής απομίμησης. Η τριχοειδής διάδοση του τύπου στο Αιγαίο, τη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα, μαζί με την πιστοποίηση του φαινομένου της τοπικής απομίμησης, αποδεικνύει την ιδιαίτερη αποδοχή που γνώρισαν τα συγκεκριμένα τεχνουργήματα που, διαμέσου της υψηλής τεχνικής ποιότητας, τον περιορισμένο αριθμό δειγμάτων, πιθανώς την αξία του περιεχομένου και την ιδιαίτερη σημασία που μετέφερε το απεικονιζόμενο εικονογραφικό θέμα, ανακαλούν τη σφαίρα της *αβροσύνης* της αρχαϊκής εποχής.

SUMMARY

FIGURED VASE AND ARCHAIC IONIC FIGURES.
THE "CLOTHED" *KOUROS* TYPE

One of the most representative types of the archaic Ionic coroplastic art is the so-called "clothed kouros". While the creation of the iconographic type can be plausibly ascribed to southern Ionia, its realization, both as figurines and as figured vase, brings into play a complex web of centers promoting iconographic and stylistic models, raw material source sites, "ateliers créateurs" and "ateliers dérivatifs", "régions stylistiques", places where the finished products circulated, and centers where local imitations were produced.

The spreading of the type all over the Aegean, the Mediterranean, and the Black Sea, as well as the phenomenon of local imitation, bears witness to the special popularity of these artifacts. Their high craftsmanship and reduced number of specimens, the probable value of their content, and the particular significance of the depicted subject evoke the sphere of archaic *habra* and *habrosyne*.