

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	vii
KAYNAKÇA VE KISALTMALAR .....	ix
1. GİRİŞ: AMAÇ VE YÖNTEM .....	1
2. KENTİN HELLENİSTİK VE ERKEN ROMA DÖNEMLERİNDE SİYASİ VE KÜLTÜREL YAPISI .....	3
3. TERRAKOTTALAR .....	7
3.1. Mezar Mimarisi ve Buluntu Bütünü İçindeki Durumları .....	7
3.1.1. Yeraltı oda mezarları .....	7
OG 1 (Ptr'95), OG 4 (Ptr'95), OG 6 (Ptr'93), OG 7 (Ptr'96), OG 10 (Ptr'97), OG 16 (Ptr'96), OG 43 (Ptr'97), OG 48 (Ptr'2000)	
3.1.2. Diğerleri .....	11
L 58 (Ptr'1990), Tepecik (1952), Tepecik Nekropolü Açmaları (Ptr'1999), Tepecik Akropolü "Saray Yerleşmesi" Sarnıç/Depo içi (Ptr' 2003/4), Yüzeyden ele geçenler	
3.2. Teknik Özellikler .....	12
3.2.1. Kalıp Tekniği .....	13
Hamur, Arka Yüz, Pişirme Deliği, Kaide .....	14
3.2.2. Astar ve Boya .....	15
3.2.3. İmza .....	16
3.3. Kümeler .....	16
3.3.1. Kadın Figürleri .....	16
3.3.1.1. Giyimli .....	16
Ayakta Duranlar, Oturanlar	
3.3.1.2. Çıplak .....	33
3.3.1.3. Kırık Kadın Başları .....	44
3.3.2. Erkek Figürleri .....	49
3.3.2.1. Giyimli .....	49
3.3.2.2. Çıplak .....	62
Herakles, Eros	
3.3.2.3. Hayvan Gruplu Figürler .....	70
3.3.2.4. Kırık Erkek Başları .....	80
3.3.3. Büstler .....	84
3.3.4. Maskeler .....	91

3.3.5. Diğerleri .....	94
Herme, Kuş, Oscillum, Adak Bacak, Kaide.	
3.3.6. Üretim Malzemesi .....	104
3.3.7. Kırık Parçalar .....	106
4. GENEL DEĞERLENDİRME .....	109
4.1. Patara Terrakottalarının Mezar Bütünlüğü İçindeki Yorumları ve “Gömü Geleneği” Olgusuna Kazandırdıkları .....	109
4.2. Hellenistik Dönem Patara Terrakottalarının İkonografileriyle Kentin İnanç ve Sosyal Tarihine Katkıları .....	112
4.3. Atölye Sorunu .....	113
4.4. Patara Terrakottalarının Genel Stil Özellikleri ve Anadolu Koroplastiği İçindeki Yeri .....	114
5. GENERAL EVALUATION .....	115
5.1. Introduction: Purpose and Methodology .....	115
5.2. Evaluation and Conclusion .....	116
5.2.1. The Interpretations of Patara Terracottas in Tomb-Context and Its Evidence to the Fact of “Burial Customs” .....	116
5.2.2. Iconographies of the Hellenistic Period Patara Terracottas and their Contribution to the Religious and Social History of the City .....	120
5.2.3. The Workshop Issue .....	120
5.2.4. General Stylistic Features of the Terracotta of Patara and Its Place in the Anatolian Coroplastic Art .....	122
APPENNDIX. TABLES AND DIAGRAMS .....	123
Table 1. Subjects of the Patara Figurines .....	123
Table 2. Find Places of the Patara Figurines .....	124
Table 3. Dating of the Find Places Considering Figurines .....	125
Diagram 1. Typological Distribution of the Patara Figurines .....	126
Diagram 2. Distribution of the Gods & Demigods .....	126
Diagram 3. Distribution of the Representative Figurines According to the Subjects .....	126
LEVHALAR .....	127
EK. TABLO VE GRAFİKLER .....	175
Tablo 1. Patara Terrakottalarında Tercih Edilen Konular .....	175
Tablo 2. Patara Terrakottalarının Buluntu Yerlerini Gösteren Tablo .....	176
Tablo 3. Patara Terrakottalarını Buluntu Yerlerine Göre Tarihsel Dağılımını Gösteren Tablo .....	177
Grafik 1. Patara Terrakottalarının Tipolojik Dağılımını Gösteren Grafik .....	178
Grafik 2. Tanrı ve Yarı Tanrularının Dağılımını Gösteren Grafik .....	178
Grafik 3. Onurlandırma Figürinlerinin Konularına Göre Dağılımını Gösteren Grafik .....	178
SÖZCÜK DİZİNİ .....	179